

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

БИОМЕХАНИКА

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра» по дисциплине «Биомеханика».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства

Линская Виктория Александровна

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

<p>УК-7</p>	<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p>УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; • использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
--------------------	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	--

<p>ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности</p>	<p>ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера</p> <p>ПК-2.2. Владение внутренней и внешней характерностью, игра от себя при перевоплощении в образ;</p> <p>ПК-2.3 Владение навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах;</p> <p>ПК-2.4. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • все элементы программы по актёрскому мастерству; • различные актёрские школы и их методики работы с образом; • о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • базовые элементы сценического фехтования, методы <p>тренинга и самостоятельной работы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать сосредоточенно и последовательно; • импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. • работать перед теле- и кино- камерами. • анализировать форму мюзикла • находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; • использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью • свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; • различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того
--	---	---

		<p>или иного исполняемого произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • основами сценического боя и фехтования; • основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; • способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. • навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.
--	--	--

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
4. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, предполагает выполнение контрольных заданий.

2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Форма контроля	Компетенция	Оценка
<p>Текущий контроль:</p> <p>- оценивание уровня подготовленности к сдаче на промежуточной аттестации в начале сессии;</p> <p>1. Показ этюдов, которые демонстрирует выразительность</p>	<p>УК-7 ПК-2</p>	<p>Контрольный урок</p>

жеста. 2. Показ этюдов, в которых меняется скорость движений. 3. Показ мимической сценки на заданную тему. 4. Показ этюдов: демонстрация, как можно сочетать движения и речь для выполнения определённой задачи.		
Промежуточная аттестация (экзамен, зачет) 1. Показ этюдов: принцип «Зеркала Шпигеля». 2. Показ этюдов: сохранение равновесия. 3. Парные и групповые сценки на заданную тему. 4. Основные упражнения биомеханики Мейерхольда.	УК-7 ПК-2	Отлично/ /хорошо/ Удовлетворительно /неудовлетворительно зачтено /не зачтено

2.3. Промежуточная аттестация

Требования к промежуточной аттестации для студентов

Необходимым условием обучения биомеханике является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы. Зачёт проходит в виде творческого показа. Обучающиеся должны продемонстрировать этюды по биомеханике на заданную тему, включающие в себя сюжетный ход, музыку, ситуацию, работу с предметами.

Одежда и обувь сценическая или спортивная.

Зачет в конце V семестра проводится в виде показа программы по разделам дисциплины «Биомеханика», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

1. Показ этюдов, которые демонстрирует выразительность жеста.
2. Показ этюдов, в которых меняется скорость движений.
3. Показ мимической сценки на заданную тему.
4. Показ этюдов: демонстрация, как можно сочетать движения и речь для выполнения определённой задачи.

Дифференцированный зачет в конце VI семестра проводится в виде показа наработанной программы, по разделам дисциплины, включая индивидуальные, парные и групповые номера, этюды, отрывки из драматургических произведений, содержащих Биомеханика, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задания и требования к дифференцированному зачету:

1. Показ этюдов: принцип «Зеркала Шпигеля».
2. Показ этюдов: сохранение равновесия.

3. Парные и групповые сценки на заданную тему.
4. Основные упражнения биомеханики Мейерхольда.

2.3.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Критерий оценивания на промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> • Этюд исполнен чисто, свободен от зажимов, интересен с актёрской стороны, все движения и мизансцены органичны. Этюд соответствует заданной теме. • Органичность и непрерывность действия в заданных предлагаемых обстоятельствах. Создание заданного образа. • Четкость, легкость, безопасность и правдивость в исполнении сценических ударов без оружия, исполнение сценических падений, работа с оружием. • Обучающийся участвует во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. • Обучающийся должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. • Обучающийся принимает участие в организации процесса репетиции. • Обучающийся должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата. • Обучающийся должен продемонстрировать свободное существования при выполнении трюковых и силовых элементов, знания и наработанные навыки по сценическому бою, фехтованию. • Хорошо построенный этюд, отвечающий всем требованиям и убедительный показ работы на зрителя.
«не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> • Этюд исполнен плохо. Исполнение не проработано с актёрской стороны. • Не выполнение заданного этюда. Студент редко показывает самостоятельную работу, не может сделать постановку этюда по сценическому бою, фехтованию. • Слабо и неуверенно владеет техникой сценических ударов, индивидуальной и парной акробатики. • Не подготовил этюд и не участвует в показе. • Обучающийся не знает материал, слабо посещает занятия.

2.3.2 Критерий оценивания выступления на промежуточной аттестации

Оценка	Требования к исполнению
«зачтено» (Отлично)	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в

	<p>полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков. • Полное понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Высокая точность выполнения упражнений и приемов сценического боя. • Способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта. • Умение обучающегося выполнять упражнения и приемы сценического боя безопасно для себя и партнера. <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено» (Хорошо)	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «хорошо», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнение упражнений и освоение сценических навыков с небольшими недочётами. • Хорошее понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Точность выполнения упражнений и приемов сценического боя с небольшими ошибками. • Способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта с некоторыми ограничениями. • Умение обучающегося выполнять упражнения и приемы сценического боя безопасно для себя и партнера с незначительными нарушениями. <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено» (Удовлетворительно)	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «средний», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение упражнений и освоение сценических навыков с большим количеством недостатков. • Ограниченное понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Выполнение упражнений и приемов сценического боя с серьезными ошибками. • Ограниченная способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта. • небезопасное выполнение упражнений и приемов сцениче-

	<p>ского боя для себя и партнера.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «слабый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Этюд исполнен плохо. Исполнение не проработано с актёрской стороны. • Не выполнение заданного этюда. Студент редко показывает самостоятельную работу, не может сделать постановку этюда по сценическому бою, фехтованию. • Слабо и неуверенно владеет техникой сценических ударов, индивидуальной и парной акробатики. • Не подготовил этюд и не участвует в показе. • Обучающийся не знает материал, слабо посещает занятия.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	В спорте выделяют следующие виды:	А. Инвалидный, массовый, детский, юношеский, высших достижений. + Б. Олимпийский, дворовый, любительский. В. Любительский, профессиональный, массовый.
2		Основу спорта составляют:	А. Диета, упражнения, правильное дыхание. Б. Физические упражнения и тренировки. + В. Диета, упражнения, правильное дыхание. Деятельность, проводимая в соответствии с некоторыми правилами, состоящая в честном сопоставлении сил и способностей участников.
3		Отличительным признаком физической	А. Правильно организованный и воспроизводи-

		культуры является:	мый алгоритм движений. + Б. Использование природных сил для восстановления организма. В. Стабильно высокие результаты, получаемые на тренировках.
4		После длительной болезни, приступать к разучиванию сложных гимнастических упражнений:	А. следует, но в малом темпе. Б. не следует. + В. следует, но под приглядом тренера.
5		Физическая культура представляет собой:	А. Определенную часть культуры человека. + Б. Учебную активность. В. Культуру здорового духа и тела.
6		Под физической культурой понимается:	А. Воспитание любви к физической активности. Б. Система нагрузок и упражнений. В. Некоторый фрагмент деятельности человеческого общества. +
7		Возможности человека, обеспечивающие ему выполнение двигательных действий, называются:	А. Скоростная способность. + Б. Двигательный рефлекс. В. Физическая возможность.
8		Эффект физических упражнений определяется, прежде всего:	А. Их содержанием. + Б. Их формой. В. Скоростью их выполнения.
9		Влияние физических упражнений на организм человека:	А. Положительное, если эти упражнения выполняются регулярно, в правильном темпе, верной последовательности, а занимающийся не имеет противопоказаний, исключающих данные занятия. + Б. Нейтральное, даже если заниматься усердно. В. Положительное, только в случае, если заниматься ими на пределе своих физических возможностей.
10		Главной причиной	А. Малая подвижность в

		нарушения осанки являются:	течение дня, неправильное поднятие тяжестей, часто принимаемая неправильная поза. + Б. Сутулость, сгорбленность, “страх” своего роста. В. Слабые мышцы спины.
11		Во время занятий все острые выступающие предметы должны быть:	А. Удалены из зоны занятий. Б. Огорожены или заблокированы от прямого касания. + В. Обозначены цветными ярлыками.
12		Лучшие условия для развития быстроты реакции создаются во время:	А. Спортивных игр с обилием быстрых движений. + Б. Бега с препятствиями. В. Десятиборья.
13		Ритм, как комплексная характеристика техники физических упражнений, отражает:	А. Количество действий в единицу времени. Б. Некоторый алгоритм распределения физических усилий, степень и скорость их изменения. + В. Скорость выполнения упражнений.
14		В практике физического воспитания важно иметь в виду, что специального обучения требуют:	А. Перекрестные координации. + Б. Любые сложные координации. В. Координации, связанные с поднятием тяжестей, метанием, плаванием и др. специальными активностями
15		В основу физиологической классификации физических упражнений положены:	А. Некоторые признаки физиологии, характерные для любой деятельности мышц, входящей в определенную группу. + Б. Зависимость полученного результата от силы, частоты и алгоритма выполнения упражнений. В. Разделения занимающихся на группы, в зависимости от физиологических кондиций и ограничений.
1	ПК-2 Способность пользо-	Способность человека преодолевать внешнее сопротив-	а) Расслабление б) Сила + в) Воля

	ваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ление путем напряжения мышц.	г) Гармония
2		Что изучает биомеханика?	<p>А)изучает технику двигательных действий человека</p> <p>Б. изучает движения с точки зрения законов механики, свойственных всем без исключения механическим движениям материальных тел+</p> <p>В. изучает технику двигательных действий животных и человека</p> <p>Г. изучает связи отдельных движений и закономерности двигательной деятельности человека при выполнении физических упражнений</p>
3		В чем отличие двигательных действий человека от движений животных?	<p>А. В том, что человек выполняет двигательные действия в соответствии с окружающей обстановкой</p> <p>Б. В том, что животное выполняет движения быстрее</p> <p>В. В том, что человек вносит коррективы в свои движения</p> <p>Г. В осознанной целенаправленности движений человека и понимании их смысла, возможности контролировать их и планомерно совершенствовать.+</p>
4		В чем суть метода биомеханики?	<p>А. В регистрации параметров движений и их анализе</p> <p>Б.В изучении отличий движения человека от животных на протяжении онтогенеза</p> <p>В. В системном анализе и синтезе движений на основе количественных характеристик, в частности кибернетическое моделирование движений.+</p> <p>Г. В структурировании отдельных движений для решения двигательных задач,</p>

			которые возникают в процессе его жизнедеятельности
5		Книгу "О движениях животных" написал	А. П.Ф. Лесгафт Б. Н.А. Бершштейн В. ДжованиБорелли+ Г. Галилео Галилей
6		В чем суть системно-структурного подхода	<p>А. Системно-структурный подход в биомеханике характеризуется изучением состава и структуры системы как в двигательном аппарате, так и в его функциях. Он объединяет все направления в развитии теории биомеханики.</p> <p>Б. Этот подход в известной мере объединяет механическое, функционально-анатомическое и физиологическое направления в развитии теории биомеханики.+</p> <p>В. Системно-структурный подход в биомеханике характеризуется изучением состава и структуры системы в двигательном аппарате.</p> <p>Г. Системно-структурный подход в биомеханике характеризуется изучением состава и структуры деятельности функциональных систем организма.</p>
7		Опорно-двигательный аппарат (ОДА) с точки зрения биомеханики представлен	<p>А. Активной (мышечной системой), пассивной (костями и их соединениями) и функциональными системами (дыхательной, сердечно-сосудистой, нервной и др.) частями</p> <p>Б.Активной (мышечной системой) и пассивной частями (костной системой: костями и их соединениями)+</p> <p>В.Активной (мышечная си-</p>

			<p>стема) частью</p> <p>Г. Пассивной частью (кости и их соединения)</p>
8		<p>Сколько степеней свободы имеет тело при закрепленных трех точках</p>	<p>А. 2</p> <p>Б. 3</p> <p>В. 1</p> <p>Г. 0+</p>
9		<p>Незамкнутой биokinематической цепью называется</p>	<p>А. Цепь, в которой конечное звено, например кисть правой руки лежит на голове</p> <p>Б. Цепь, в которой конечное звено, например, правая нога прижата носком стопы к колену левой</p> <p>В. Цепь, в которой конечное звено – кисть руки сжимает другую кисть при рукопожатии</p> <p>Г. Цепь, в которой конечное звено свободно, например рука удерживающая теннисный мяч+</p>
10		<p>В чем суть золотого правила механики?</p>	<p>А. Выигрываем с скорости и пути – выигрываем в силе</p> <p>Б. Выигрывая в силе, проигрываем в пути и в скорости и наоборот.+</p> <p>В. Выигрывая в скорости - выигрываем в силе</p> <p>Г. Проигрывая в силе, проигрываем в пути</p>

11		Мышца как физическое тело обладает рядом механических свойств	<p>А. возбудимость, сократимость</p> <p>Б. упругость, вязкость</p> <p>В. упругость, вязкость, ползучесть, релаксация+</p> <p>Г. ползучесть, релаксация, возбудимость.</p>
12		Современную биомеханику невозможно представить без	<p>А – учения Н. А. Лесгафта о координации движений</p> <p>В – учения Н. А. Бернштейна о физиологии движений</p> <p>С – учения Н. А. Бернштейна о координации движений+</p>
13		Начало анализа движения человека было положено	<p>А – братьями Вебер (1836) в Австрии</p> <p>В – братьями Гримм (1836) в Германии</p> <p>С – братьями Вебер (1836) в Германии+</p>
14		Неразрывно связана с историей техники, физики, биологии и медицины, а также с историей физической культуры и спорта	<p>А – психология биомеханики</p> <p>В – история биомеханики+</p> <p>С – физиология биомеханики</p>
15		Театральная биомеханика в своей теоретической части опиралась.	<p>А – на физиологическую концепцию У.Джемса (о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной), на рефлексологию В. М. Бехтерева и эксперименты И. П. Павлова</p> <p>В – на психологическую концепцию У.Джемса (о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной), на рефлексологию В. М. Бехтерева и эксперименты И. П. Павлова+</p> <p>С – на теоретическую концепцию У.Джемса (о первичности физической реак-</p>

			ции по отношению к реакции эмоциональной), на рефлексологию В. М. Бехтерева и эксперименты И. П. Павлова
16		Метод биомеханики —	<p>А – математический анализ и системный синтез движений</p> <p>В – локомоционный анализ и системный синтез движений</p> <p>С – системный анализ и системный синтез движений+</p>
17		Биомеханика исследует, каким образом полученная	<p>А – механическая энергия движения и напряжения может приобрести рабочее применение+</p> <p>В – как выполнить движение</p> <p>С – последовательность исполнения движений</p>
18		Основную роль в координации движений выполняет	<p>А – физическая подготовленность точности и плавности движений</p> <p>В – локомоторная система, обеспечивая точность и плавность движений</p> <p>С – нервная система, обеспечивая точность и плавность движений+</p>
19		Средний участок позвоночника практически не подвижный	<p>А – из-за соединения грудных позвонков с ребрами+</p> <p>В – из-за соединения позвонков</p> <p>С – из-за соединения грудных позвонков с грудиной</p>

20		При упражнении «большой батман в сторону»	<p>А – одна нога сильно согнута в лучезапястном суставе, а другая — разогнута</p> <p>В – одна нога сильно согнута в тазобедренном суставе, а другая — разогнута+</p> <p>С – одна нога сильно согнута в тазобедренном суставе, а другая — согнута в колене</p>
21		В учебнике «Физиология человека», изданном в 1946 г. полностью представлено	<p>А – учение Н. А. Лесгафта о координации движений, без которого невозможно и представить современную биомеханику</p> <p>В – учение Н. А. Бернштейна о координации движений, без которого невозможно и представить современную биомеханику+</p> <p>С – учение Н. А. Бернштейна о физиологии движений, без которого невозможно и представить современную биомеханику</p>
22		Основную роль в координации движений выполняет	<p>А – физическая подготовленность точности и плавности движений</p> <p>В – локомоторная система, обеспечивая точность и плавность движений</p> <p>С – нервная система, обеспечивая точность и плавность движений+</p>
23		«Поскольку задачей игры актера является реализация определенного задания, от него требуется экономия выразительных средств, которая гарантирует точ-	<p>А – В. Э. Мейерхольд+</p> <p>В – К.С. Станиславский</p> <p>С – Ф. У. Тейлор</p>

		ность движений, способствующих скорейшей реализации задания» говорил	
--	--	---	--